

# INHALT

VORWORT .....	9
1 EINLEITUNG .....	11
1.1 Entwicklung der Fragestellung .....	11
1.2 Forschungsüberblick .....	15
2 THEORETISCHE GRUNDLAGEN I: METAPHOROLOGIE .....	23
2.1 Die Metapher zwischen Sprache und Denken .....	23
2.2 Die Metapher zwischen Historizität und Kontinuität .....	33
2.3 Die poetologische Metapher .....	45
3 THEORETISCHE GRUNDLAGEN II: MARIOLOGIE .....	49
3.1 Polysemie und Medialität: kultur- und literaturgeschichtliche Perspektiven auf die Marienfigur .....	49
3.2 Zur Polymorphie der Mariensinnbilder: Typologie und Präfiguration, Schriftexegese und Allegorese, Allegorie, Metapher und Metaphernkomplex .....	57
4 HANDWERKSMETAPHORIK IM SPÄTMITTELALTERLICHEN MARIENLOB: ZUR INTERFERENZ VON POETOLOGIE, THEOLOGIE UND MARIOLOGIE I .....	67
4.1 Schmiedemetaphorik: Von Hammer und Amboss, Feuersglut und Goldkronen .....	67
4.1.1 Metaphorologische Vorüberlegungen, kultur- und literaturgeschichtliche Kontexte zur Handwerks- und Schmiedemetaphorik .....	67
4.1.2 <i>Die Goldene Schmiede</i> Konrads von Würzburg .....	74
4.1.3 Das <i>Marienlied</i> Eberhards von Sax: <i>wibes krone – lobes krone</i> .....	84
4.1.4 Frauenlob: <i>Der smid von oberlande?</i> .....	90
4.1.5 Der <i>Tum</i> und <i>Der meide kranz</i> Heinrichs von Mügeln: <i>Sich wie das isen jungen tut</i> .....	102
4.1.6 Fazit zur Schmiedemetaphorik .....	108
4.2 Textil- und Bekleidungsmetaphorik: Vom Spinnen und Weben, Färben und Schneider .....	111
4.2.1 Metaphorologische Vorüberlegungen, kultur- und literaturgeschichtliche Kontexte zur Textilmetaphorik .....	111
4.2.2 Exkurs in die Ikonographie: Maria als Handarbeitende .....	115
4.2.3 Der ‚Mittelpilog‘ Konrads: <i>So schir ich tumber CUONRAT</i> .....	128
4.2.4 Der <i>Marienleich</i> Frauenlobs: <i>Ein snider sneit mir min gewant</i> .....	134

4.2.5	Heinrichs von Neustadt <i>Gottes Zukunft</i> : Maria als <i>wöberinne zart</i> .....	139
4.2.6	Textile und vestimentäre Metaphorik bei Heinrich von Mügeln .....	144
4.2.6.1	Der <i>Tum</i> und seine Erneuerungsprogrammatische: <i>alde wat – nuwe wat</i> ..	144
4.2.6.2	<i>Der meide kranz</i> und das Kleid der Rhetorik .....	152
4.2.7	Muskatbluts Lied Nr. 10: <i>Ich wil dir meit wirken ein cleit</i> .....	156
4.2.8	Fazit zur Textil- und Bekleidungsmetaphorik .....	162
5	FLORALE METAPHORIK IM SPÄTMITTELALTERLICHEN MARIENLOB: ZUR INTERFERENZ VON POETOLOGIE, THEOLOGIE UND MARIOLOGIE II .....	167
5.1	Metaphorologische Vorüberlegungen, literatur- und kulturgeschichtliche Kontexte zur floralen Metaphorik .....	167
5.2	Konrads <i>Goldene Schmiede</i> .....	174
5.2.1	Florale Metaphorik im Prolog: <i>der künste meiangarte</i> .....	174
5.2.2	Maria und ihr Lobpreis als <i>ein lebendez paradis vil manger edeln bluomen</i> .....	181
5.2.3	Marienlob als poetische Heilsvorsorge: Florale Metaphorik und jenseitiges Paradies – mit einigen Überlegungen zur ‚Fortsetzung‘ der <i>Goldenen Schmiede</i> .....	194
5.3	Das Marienlob des Ps.-Gottfried: <i>ez blüejet schône in bluomen wis</i> .....	201
5.4	Frauenlob: <i>blumen blümen</i> .....	208
5.4.1	Florale Metaphorik im <i>Marienleich</i> .....	208
5.4.2	Der Nachruf auf Konrad von Würzburg: <i>Gefolierte blüte kunst</i> .....	216
5.5	Zur Pflanzen-, Jahreszeiten- und Regenerationsmetaphorik im <i>Tum</i> Mügels: <i>aldes tichtes anger, lobes ou und blüender salden hag</i> .....	221
5.6	Muskatbluts Lied Nr. 5: Natureingangsmotivik und florale Metaphorik. ....	238
5.7	Fazit zur floralen Metaphorik .....	245
6	NAUTISCHE UND MARITIME METAPHORIK IM SPÄTMITTELALTERLICHEN MARIENLOB: ZUR INTERFERENZ VON POETOLOGIE, THEOLOGIE UND MARIOLOGIE III .....	251
6.1	Metaphorologische Vorüberlegungen, kultur- und literaturgeschichtliche Kontexte zur nautischen und maritimen Metaphorik .....	251
6.2	Konrad von Würzburg: Von Meeren und Sternen, Schiffen, Schwänen und Sirenen.....	257
6.2.1	Schiffahrtmetaphorik in der <i>Goldenen Schmiede</i> (und dem geistlichen Leich) .....	257
6.2.2	Emanationsmetaphorik in der <i>Goldenen Schmiede</i> .....	272
6.3	Exkurs in die Biblepik: Schiffahrtmetaphorik im heilsgeschichtlichen Epos <i>Die Erlösung</i> .....	276
6.4	Mügels <i>Tum</i> .....	284
6.4.1	Schiffahrtmetaphorik: <i>uf tichtes mar – uf des jamers mer</i> .....	284

6.4.2	Emanationsmetaphorik: <i>aller güt inguß – blünder sprüch influß</i> .....	294
6.5	Das geistliche Lied <i>Es kumpt ein schiff, geladen:</i> Mystik und Mariologie .....	295
6.6	Muskatbluts Lied Nr. 19: <i>Eine rich schiffart bereitet wart</i> .....	304
6.7	Fazit zur nautischen und maritimen Metaphorik.....	315
7	RESÜMEE.....	319
	ANHANG.....	327
	Abkürzungsverzeichnis .....	327
	Literaturverzeichnis .....	328
	Quellen.....	328
	Forschungsliteratur .....	331
	Abbildungsverzeichnis .....	346
	Bildnachweise.....	346