

# Inhaltsverzeichnis

|  |    |
|--|----|
| Eigenartige Wirklichkeiten   | 11 |
| Geschichte der Synästhesie und ihre Bedeutung in der Kunst         | 15 |
| Forschung in Hannover  | 17 |
| Vom Reiz zur Wahrnehmung   | 19 |
| Die Sprache der Nervenzellen                                       | 19 |
| Das Gehirn und seine Teile   | 21 |
| Sehen – kein einfacher Vorgang                                     | 26 |
| Verschiedene Arten von Synästhesie – und was sie interessant macht | 33 |
| Fest verkoppelt: die „genuine“ Form                                | 33 |
| Wahrnehmung mit viel Gefühl: die „metaphorische“ Form              | 27 |
| Besondere Fähigkeiten  | 41 |
| Kann man Synästhesie lernen?                                       | 43 |
| Erworbene Synästhesie  | 43 |
| Wahrnehmung messen: die Erforschung der Synästhesie                | 45 |
| Neue Methoden  | 45 |
| Ergebnisse und Theorien  | 49 |
| Bleibende Verbindungen aus der Kindheit                            | 50 |
| Ungewöhnliche Wechselbeziehungen                                   | 51 |
| Filter für Sinnesreize   | 53 |
| „Unzensierte“ Wirklichkeit   | 55 |
| Neurophilosophische Überlegungen                                   | 57 |
| Was ist Bewusstsein?   | 57 |
| Naturwissenschaftliche Forschungsansätze                           | 60 |
| Psychische Eigenheiten   | 61 |
| Synästhesie als Lebensform   | 62 |
| Synästhesie und Bewusstsein: integrativer Erklärungsansatz         | 63 |
| Literatur  | 69 |
| Register   | 71 |
| Farbtafeln   | 73 |

## Textdokumente 89

- Farben leben in mir – Gisela Rudolph 89  
Synästhetische Erfahrungen – Margit Ritzka 94  
Wie? Dein „A“ ist rot? – Insa Schulz 98  
Im Stillen genießen – Kerstin Feuge 107  
Gefühls-Synästhesie – Elfrun Holtmann 110  
Bin ich ein Synästhetiker? – Giesela Hesse 116  
Zu viel Phantasie? – Angela Finke 120  
Meine Welt ist immer bunt – Margarete Kloos 123  
Eine synästhetische Existenz – Lieselotte Wever 125  
Farbensehen, ein Teil meines Lebens – Marg MB 135  
Ich bin Synnie – Sabine Feicht-Schneidereit 141  
Farbenhören als künstlerische Herausforderung –  
Matthias Waldeck 142  
Ich sehe immer etwas – Sabine Widal 151